Pişmiş Kelle

Sayı 504
100.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Avrupa Komisyonu, Türkiye'ye adaylık statüsü tanınmasını önerdi. Ama demokrasiye ve İnsan Haklarına uyulması şartıyla!

BAK GÜZEL YAVRUM, İYİCENE DÜŞÜNDÜN MÜ? YABANCI BİR AİLEYE GİDİYORSUN! DİL, DİN, GELENEK, GÖRENEK, HER ŞEY ÇOK FARKLI. UYUM SAĞLAYABİLECEK MİSİN?..

İLK PLANDA BUNLARI DÜŞÜNMÜYOM. ŞU ANDA İLK HEDEFİM, BABA EVİNDEN AYRILMAK!

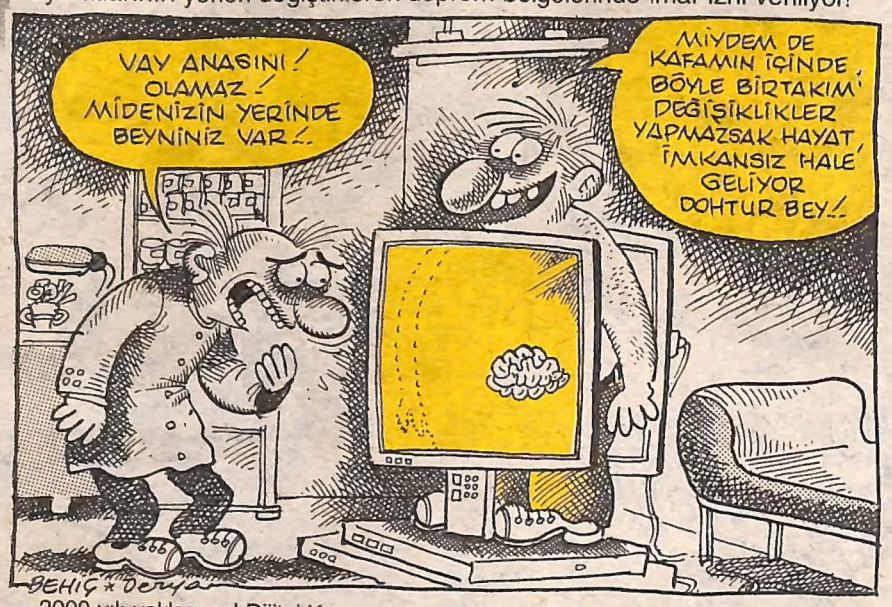
fıştıklıyorum

Zalak Mahmut

Efenim, fotbol federasyonu (İtalyancası federazionedir) Başkanı küfür etmiş. Ana avrat düz gitmiş. Şindi onu tenkid ediyorlar. Baştan aşağıya yanlış yapıyorlar. Efenim, bu fotbol, erkek oyunudur. Oynayacaksanız hani o kimi çıtkırıdım fotbolcular gibi, yok "bacağım kırıldı!" yok "kafam çatladı" falan filan diye sızlanmaya hakkınız yoktur.Sahada rakibe erkek gibi dalarsanız önünüze ne geldiyse siler süpürürsünüz.Artık meşindi köseleydi etti kumaştı ,krampondu,kıkırdaktı ayırmazsınız. Allah ne verdiyse çıtır çıtır yer bitirirsiniz, Efendim, fotbolcu erkek olur, hakem erkek olur, seyirci erkek olur, siz hiç maçlarda -çok afedersiniz- karşındakine cinsel alaka teklif eden seyirci gördünüzmü? Olmaz! Göremezsiniz. Seyirci erkektir. Teklif etmez. İfa eder! Erkekliğin şeysi budur. Fotbol kulübüne antirenör olmuş adamın, başkan olmuş adamında erkek olması icab eder. Hatta bunların kız çocukları olması pek makbul değildir. Erkek evlatlarının olması yeğdir. Hatta ve hatta gönül isterki bu adamların eşleride erkek olsun. Bu tercihen böyledir emme nazarriyede böyledir, ameliyede maalesef hakikat olmamıştır, lakırdıyı nereye getireceğimi az çok anlamışsınızdır, bir fotbol federasyonu (İtalyancası federazione) başkanı da haliyle erkek adam olmak zorundadır. Demeç verdi miydi yuvarlak laflar edemez.Sert ve köşeli konuşmalıdır. Herşeyi dan dan söylemelidir, bu öyle olmasa idi efenim, bugün federasyon başkanı olarak bir Müjde Ar'ı bir Hülya Avşar'ı ,bir Hande Ataizi'ni görebilirdik. Bu da efenim bir dengesizliğe yol açardı. O zaman ekranlarımızda çok affedersiniz Nadide Sultan'ın yerine efenim Özcan Deniz'i n kıllı göğsünü seyir ederdik ,Atilli Taş'ın kıllı bacaklarını görürdük...Lafın hülasası, saçmasapan bir vaziyyet olurdu...

Saygılarımlan

Deprem haritarlarında
Fay hatlarının yerleri değiştirilerek deprem bölgelerinde îmar izni veriliyor!



2000 yılı yaklaşıyor! Dijital Kıyamet yakında!

-YARIŞMA-

Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Karikatür Yarışması

KATILIM KOŞULLARI

1. Yarışma Konusu: "Makina ve İnsan" dır.
2. Yarışma amatör, profesyonel tüm çizerlere açıktır.
3. Teknik serbesttir. Yapıtların kağıt boyutu A3 veya A4 ölçülerinde olmalıdır.
4. Yapıtlar daha önce herhangi bir yarışmada ödül almamış ve yayınlanmamış olmalıdır.
5. Yarışmaya en fazla üç yapıtla katılınabilir.
6. Yarışmacılar yapıtla birlikte bir fotoğraf ve kısa özgeçmiş gönderilmelidir.
7. Yapıtların arka yüzünde çizerin adı, soyadı, telefon ve adresi belirtilmelidir.
8. Sergilenmeye değer görülen karikatürler bir albümde veya takvimde toplanarak tüm katılımcılara gönderilecektir.
9. Karikatürlerin son teslim tarihi 19 Kasım 1999 Cuma günü saat 18.00'e kadardır. Yapıtlar bu tarihe kadar Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi (Karikatür Yarışması)
   Atatürk Cad. No: 422 K:5-6 35220 Alsancak - İZMİR

İKİLİ GÖRÜŞMELER

1939 Erzincan depreminden sonra yapılan çılgınlık 1999'da tekrarlanıyor! Deprem haritalarında fay hatlarının yeri değiştirilerek, deprem bölgelerinde yeni yerleşim birimleri, nükleer santrallar kurulmaya çalışılıyor!

KeLe
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Avrupa Komisyonu, İnsan Haklarına uyması şartıyla Türkiye'ye üyelik statüsü tanınmasını önerdi!

Dev gökdelenleri, koca köprüleri yok eden dünyanın bir numaralı David Koperfild Türkiye'de

Asgari ücret Komisyonu toplandı!

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

DEVAMI 14. SAYFADA...

b a r ı ş

"deli şeysi"

-ya okumuyorsa? niye yazıyorsun?
-bilmem. aslında yazarken konuşur gibiyim onunla, sanki o karşımda ben de anlatıyorum ona; nerelerde güleceğini, nerelerde somurtacağını kestirebiliyorum, ona göre kimi zaman ara veriyorum konuşmaya, kalemi kağıttan kaldırarak.
-enteresan. sana daha önce deli diyen oldu mu?
-bir kaç kere. tabii lisede gökçe'yle barkın lakap olarak takmıştı bunu bana, o yüzden onu saymıyorum. o zamanlar herkes deli derdi bana: "hangi barış?, deli barış". niye sordun? garip bir şey mi söyledim?
-aslında söylemedin, yazıyorsun zaten. biraz önce anlattığın gibi yani.
-evet öyle ya. sen kimsin peki?
-bilmem. sen karar ver.
-iyi. adın mehmet olsun o zaman. doğru mehmet gibi.
-hangi doğru mehmet?
-"ama oto yolda at arabasına da binemezsiniz bay yanlış." diyen doğru mehmet, doğru ahmet büyüyüp okullu olunca onun yerine geçmişti.
-sen de bay yanlış mı oluyorsun bu durumda?
-biraz. ama yaptığım yanlışı bilmiyorum.
-ne yaptın mesela?
-bir çok şey. hangisinin yanlış olduğunu nasıl bilebilirim ki? hepsini saymaya kalksam...
-bu başka bir yanlış olurdu işte...
-sen bu doğru Mehmet işine iyice sardırdın bakıyorum.
-sen sardırdın, beni sen konuşturuyorsun.
-sus o zaman.
-...
-sorun benim deli olmam ya da olmamam değil aslında. bana deli olduğumu söyleyen ilk kişi sen değilsin, bunu itiraf ettim.
-bundan sonra da bunu söyleyecek olanlar çıkacaktır. hadi sorayım: **ya okuyorsa?**
-daha karışık bir durum tabii. o zaman özenmem gerekir, ne bileyim: dikkat etmem, kelimeleri seçerken kılı kırk yarmam gerekir.
-yap o zaman...
-belki de haklısın. ama okumuyordur ki?
-nasıl emin olabilirsin?
-ona bir mesaj gönderebilirim buradan...
-evet bu güzel olur: yanıtlarsa okuyor demektir...
-ama ya yanıtlamazsa? yanıtlamazsa, okumadığından emin olamam ki? okur ama yanıtlamaya tenezzül etmezse ne yaparım? bu riske nasıl girebilirim? kendimi asla cevap veremeyeceğim bu soruyla nasıl karşı karşıla bırakırım? evet, tam olarak okuduğundan emin olabilirim; eğer yanıtlarsa. ama yanıtlamazsa...
-neden yazdın bu yazıyı? bu da bir davet değil mi?
-neden yazmayayım ki? ama davet? hayır.

TERSO

TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

TERSO

TERSOYUM
TERSOSUN
TERSO

Haftaya: iğne, iplik, bıçkı, dikiş...

LEŞTİRİ

BERİBERİ LOKANTASI

Hindi götlerinde rahat durmayan bütün yumurtaları musile araklayıp tren raylarına yerleştiriyordum... Sayıları 666 bin 6 666 olunca, hayatımın treni Şark Ekspresi'ni beklemeye başladım...

Raylar yerde zigzaglar çiziyor, alkol testinden testisleri alınarak çıkabiliyordu. Erkekliği kalmayan rayların hâlâ bir girinti gibi değil de, çıkıntı gibi görünmeleri beni deli ediyordu.

Gittikçe sabırsızlanıyordum... Dayanamayıp kulağımı raylara dayadım ve bir türlü gelmeyen ekspreyi gelmesi için kara büyüler yapmaya başladım... "Çıkıdı çıkıdı" seslerini duyduğumda, gün ağarmış, gece körleri bayram etmişti.

Ekspreyi beklediğim yerin istasyon olmadığını, tren kulağımın dibinden 120 km. hızla geçince anladım. Bunun ne önemi vardı ki?.. Sürüngen müsvettesi tren bozuntusuna binmeyecektim ki... Döşediğim yumurtalar layıkıyla çatırdasınlar, yeterdi... Yetti de. Hepsi de kabukları kırılmış ve sürtünmeden doğan ısıdan omlet olmuş halde rayların üzerinde duruyordu...

Ellerimde spatula ve çuvallarla kaç km. yürüdüm, hatırlamıyorum. Kazı kazı bitmiyordu hayvanlar... Çuvallar sırtımda, beni takip eden dev bir bulut kümesini andırıyordu. Lanet olsundu! Dünyada bu kadar çok hindi götü olabileceği, aklımın ucundan bile geçmezdi.

Götleri batasıcalar güvenip böyle bir işe giriştiğim için asıl bana lanet olsundu... Son omlet parçasını da raylardan kazıdığımda, akşam olmak üzereydi...

Eee, n'olacak şimdi!! "Omlet Lokantısı"nın yerini bulamıyorum bir türlü. Dur bakayım!.. Hah buldum işte; "TREN YOLU 62 NUMARA." Eee, verilen adresin burası olduğuna eminim; "Küçe Lokantası" da nereden çıktı?! Adı mı değişti acaba?..

İçeri daldığımda, şaşgınlıktan defalarca küçük dilimi yutar gibi oluyorum. Bu ne yaa; garsonlar tamamen çırıl çıplaklar, müşterilerse, aksine örtülü ödenek gibiler!.. Önümden geçen garsona, neden çıplak olduğunu soruyorum... Aldığım yanıt çok ilginç; yanıt manıt vermiyor pezevenk!.. Ulan, sırtımızda dünyanın yükü, "bunlar ne" diye, ne sorun var, ne eden?! Duyarsızoğlu duyarsız piçler! DIŞARDAKİ GÜRUHTAN NE FARKINIZ VAR LAAN?!!

Öyle bir bağırış bağırmışım ki, garson müsvettelerinin hepsi anında yanımda bitiriyorlar... Şunlara bakın, nasıl da cıbıl cıbıllar; bi de karşıma geçmiş hayat dersi veriyor anadan üryanlar !.. Yok, hayat her şeye rağmen güzelmiş de, yok, değmezmiş de! Ulan, sizi kim takar be, cibiliyetsiz pezevenkler! Dal maşak oldukları yetmiyor, bi de ciddi görünmeye çalışıyor yavşaklar!.. Kravatı şeyinize taksanız ne yazar, AÇILIN LAAN!!!

Yine sakinleştim işte... Salağım ben, salak!.. Omlet çuvallarını n'aptılar acaba?.. Aaa, şunlara bakın, masamı olmadık şeylerle donatıyorlar!..

Eee, neyim ben?!. Müşteri mi, pazarlamacı mı, fordçu mu, omletçi mi, memeli mi, yoksa bir melek mi? Ne?!. Yanıtı bilen varsa beri gelsin. Beriberi lütfen!..

Kenan YAŞAR

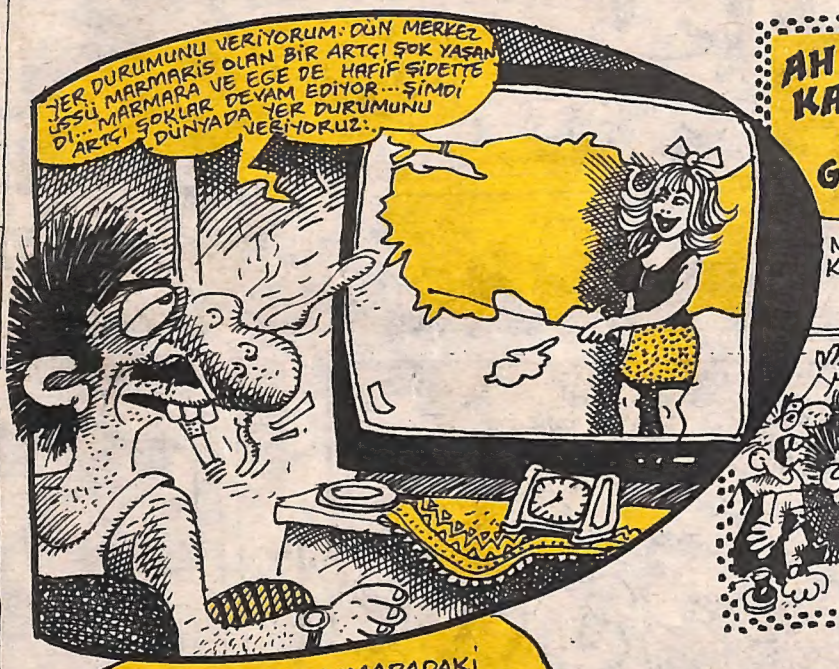
Derya Sayın

ABİ...CAMIN BİRİNİ KAPATIN. FECİ CERYAN YAPAR. SONRA ÜŞÜTÜRSÜNÜZ BAK... BENDEN SÖYLEMESİ...
SİLİM ABİ! NEREDESİN ABİ!!!

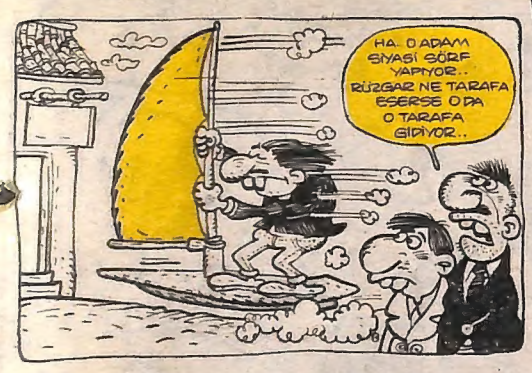
KOŞUN! GENE ONLARDAN GELMİŞ.
VAH VAAH! MEMLEKETİN HALİNE BAK BİRADER. ADAM İŞSİZLİKTEN KENDİNİ YAKIYOR, MİLLETİN DERDİ BAŞKA...

DAĞILIN LAN!.. KAÇ KERE İKAZ ETTİK BURAYA KONUT YAPMAYIN DİYE!..

HİÇ UNUTMAM RÜSTÜ İDADİDE MECCANİ OKURKEN MUALLİM ÇAVDAR EFENDİ BANA HİTABEN..
BÜYÜK DEDEM YILLARDIR GECE-GÜN DÜZ ANILARINI ANLATIR...
LAK LAK LAK


YER DURUMUNU VERİYORUM: DÜN MERKEZİ SSÜ MARMARİS OLAN BİR ARTÇI ŞOK YAŞANDI... MARMARA VE EGE DE HAFİF ŞİDDETTE ARTÇI ŞOKLAR DEVAM EDİYOR... ŞİMDİ DÜNYADA YER DURUMUNU VERİYORUZ:.

AH HAKAN AH KAÇAR MIYDI O GOL!..
NOSTALJİ KIRAATHANESİ


HA. O ADAM SİYASİ SÖRF YAPIYOR.. RÜZGAR NE TARAFA ESERSE O DA O TARAFA GİDİYOR..

ABİM LÜTFEN SÖYLEYİNİZ BU KÜLOT ÇOK MU ZEVKSİZ? BEN ZEVKSİZ BİRİ MİYİM.. KARIM HAKLI MI BEYEFENDİ SİZ DE BAKIN LÜTFEN..

OTUZ DOKUZ NUMARADAKİ SAYIN YOLCUMUZ SİZİ SON KEZ İKAZ EDİYORUM; YA SİGARA İÇERSİNİZ YA DA HAKKINIZDA KANUNİ İŞLEM UYGULANACAKTIR...
ÖZ KAYMAKÇI
SİGARALI SERVİS

SALAK, BU MUYDU? ÇİFTE TÖREN YAPICAZ DEDİĞİN, RAHMETLİ KAYINPEDERİMİN ÖLMESİNİ Mİ BEKLİYODUN?..
SUUSS, YASTAYIM ZATEN.
ÖMER

TİRAJ BABA BİR EDEBİYAT DERGİMİZ VAR. TİRAJIMIZ NİCE DÜŞTÜ... İKİ BİN SATSAK KURTARIYORUZ... BİZE BİRAZ TİRAJ VER!..
ÇAĞALOĞLU
TİRAJ BABA TÜRBESİ

TAMAM ARTIK BU KADAR. YETER... ÇOK İĞTİK RECAİ ABİ... DUR SENİ EVİNE KADAR BIRAKAYIM...
OHO OHOOO

YEDİ AYDA TAM 18 DOLAR 63 SENT BİRİKTİRDİK CUMALİ-FENA MI... KÖTÜ GÜN-LER İÇİN DURSUN Bİ KENARDA...

HANGİ KÖTÜ GÜN FERHUNDE? BUNLAR İYİ GÜNLER Mİ SANKİ. HADİ, ÇIKIP YİYELİM ONU... TASARRUF NEYİMİZE BİZİM? O 18 DOLARI HARCIYALIM. KALAN 63 SENTİ DE BEN GÖTÜME SO-KAYIM. KIZMA FERHUNDE. DUYGUSALLAŞTIM BİRDEN.

TEKİN

KIZINIZLA NEFİS Bİ GÜN GEÇİRDİK. HARİKA GÖĞÜS-LERİ VAR... DUDAKLARI MUH-TEŞEM. HİÇ SORUN ÇIKAR-MIYO... SANIRIM YAKINDA EVLENCEZ. HAA BU ARADA SİZE ÇUKULATA GETİR-DİM. ALIN...

RİCA EDERİM CEMİL...

NE ZAHMET ETTİNİZ...

AH ULAN PARASIZLIK! ZENGİN DAMAT BULDUK YA. KIZINIZIN GÖĞÜS-LERİ HARİKA CÜMLESİ, NE KADAR DA ZORLASAM SİNİRLENDİRMİYO BENİ...

METİN

AH SALAK KAFA! İLK BAŞ-TAN ANLAMALIYDIM, BUNUN ÖKÜZ SOYUNDAN OLDUĞUNU. ON DAKKA GECİKTİK, YAPTI HAYVAN-LIĞINI!..

Yemeğe gittim gelicem. BİLAL

HİSST! ŞEYCİĞİM... ŞEY... GEL BURAYA... ŞEE-EEEY... HADİ YAV-RUM... BAK, DENİZE DÜŞERSİN. E.. ŞEY... OĞLUM... ÖHHÖ...

ÇOCUĞUN ADINI TİMOTHY KOYAR-SAN ÇAĞIRAMAZSIN TABİİ AÇIK AÇIK MANKAFA ADAM!

ELALEMDE ŞANS VAR ANASINI SATI-YİM... Bİ GÜN BÖYLE BENİM DE İSMİM YAZILIR MI ACABA?

DİKKAT KÖPEK VAR

ROBİN

İLHAN × BERİÇ

İMZA GÜNÜ MELİH SİM

ARKADAŞIM BAKAR MISIN... SEN ARAYA NİYE GİRDİN BAKIYİM... BU KA-DAR İNSAN EŞEK, Bİ AKIL-LI SEN MİSİN! OLMAZ! GEÇ ARKAYA LÜTFEN!.. HAYRET YAA!

AMA BEN.. YA.. YANILI-YOSUNUZ. ZAATEN BUR-DAYDIM. ÜHÜ!..

AYY! NASIL UTAN-DIRDI ADAMI. İİREN-DİM BU YAZARDAN BİRDEN SEMİH NASI OKUDUK ONUN KİTAP-LARINI!..

ESPRİ YAPIYO OLMASIN.

METİN • FARE

HIMM.. KÜLLER HENÜZ SICAK AMCAMLAR GELELİ ÇOK OLMAMIŞ.

BABAMIN ARA-BASI VAR DEDİ-ĞİN BU MUYDU VEHBİ?..

TEKİN • FARUK

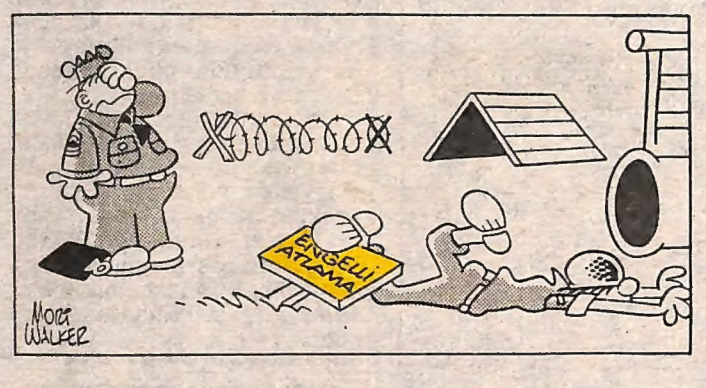
HAKİM BEY, HAKİM BEY! TAM MERDİVENLERDEN İNERKENE KIÇIMA PANDİK ATTI. BU NE VURDUMDUY-MAZLIK HAKİM BEY. İKİ ÇİFT LAF SÖYLEYİN ŞUNA LÜTFEN...

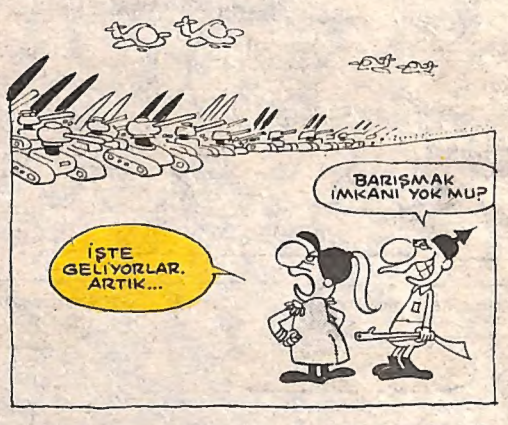
AYSUN, NE GEREĞİ VARDI ŞİMDİ BU ŞİKA-YETİN? ULAN, DOSTÇA Bİ DOKUNUŞTU O!.. VEDA DOKUNUŞU...

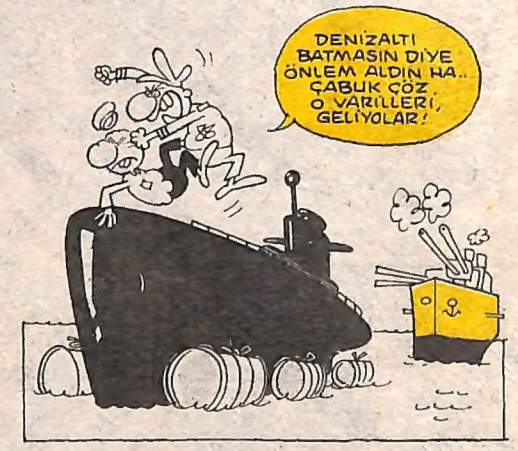
YAA KARDİŞİM! DAA İKİ DAKKA ÖNCE BOŞADIM SİZİ. ULAN, AZ MEDENİ OLUN BE. HANIM, SEN DE ŞİKAYETÇİ İSEN YAZ Bİ DİLEKÇE!..

METİN VE ERDO...

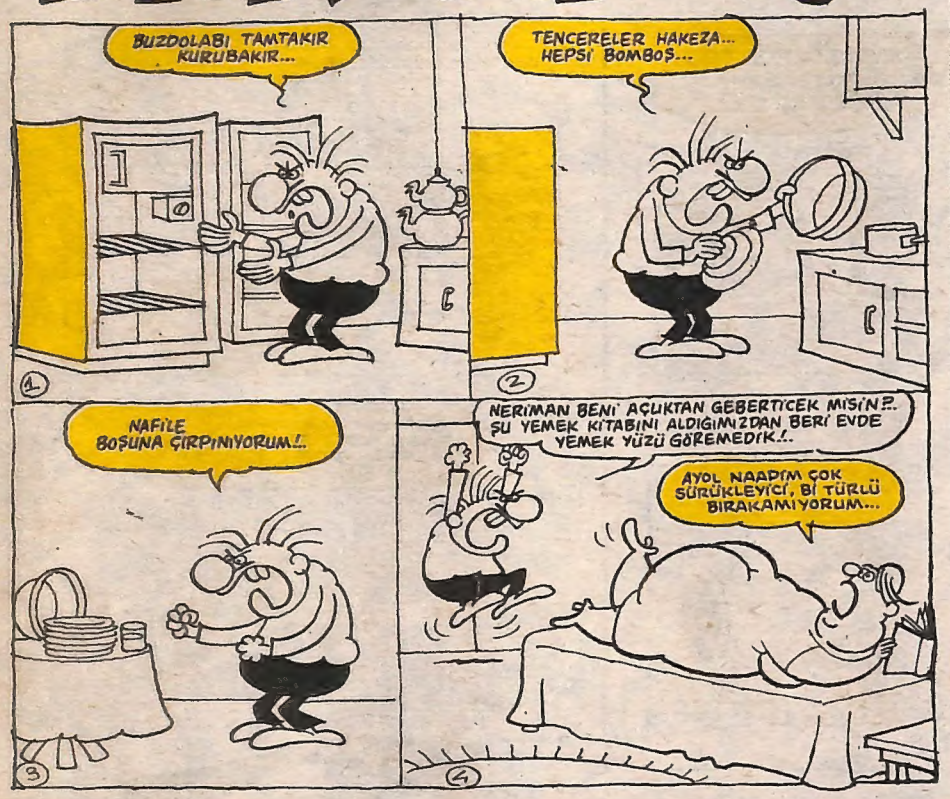
HASBİ TEMBELER







ZALAK MAHMUT

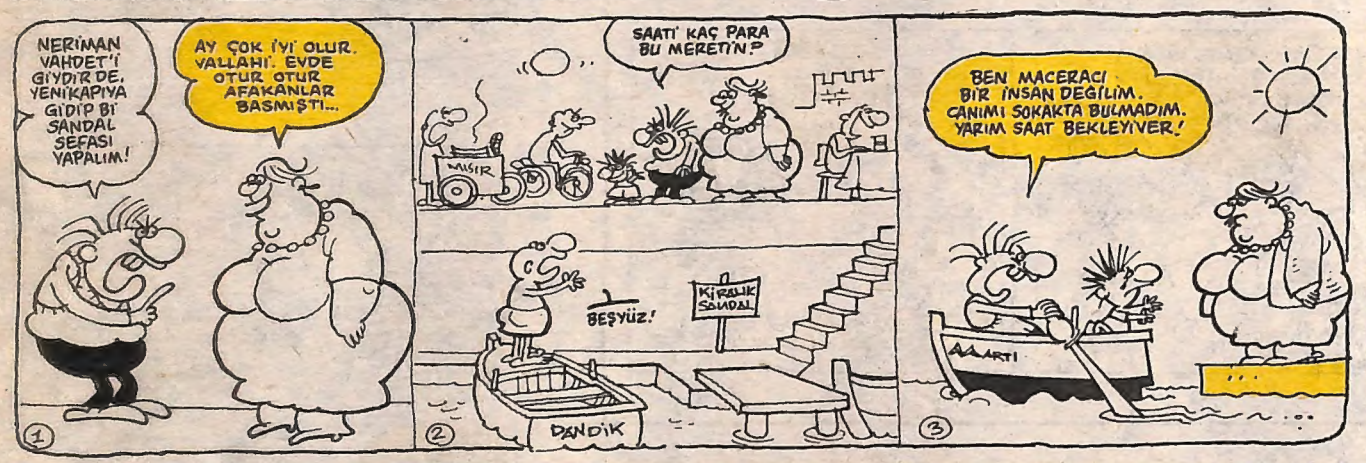


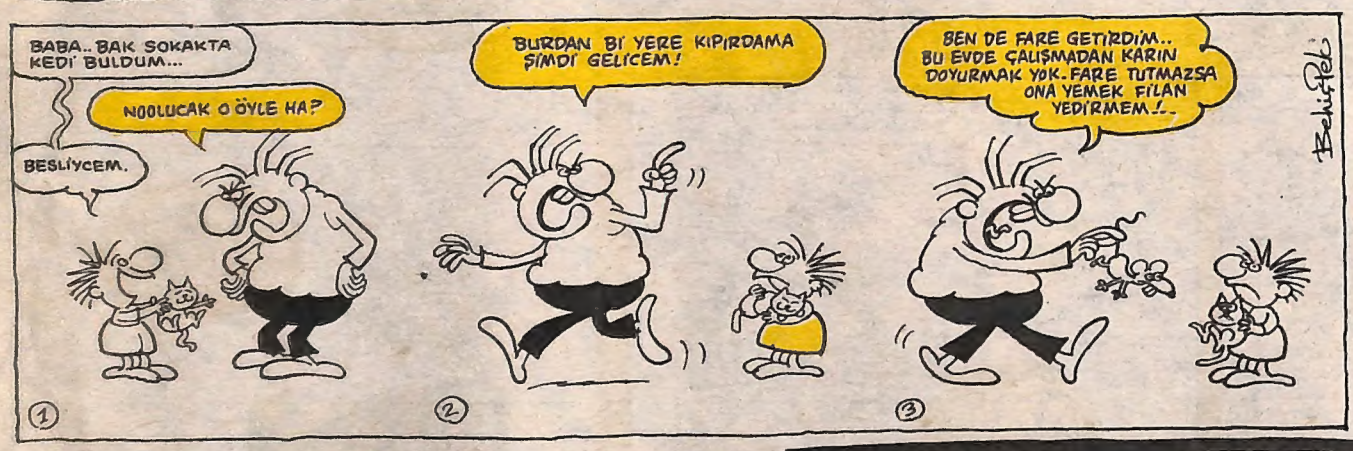
DİSİPLİN ŞAAART!

Yazan: Zalak Mahmut

Ben her zaman disiplinsiz insanları kınamış, disiplinli olanları ise kanımın son nefesine kadar kayırmışımdır. Gerek çocuğumu terbiye ederken ve gerekse refikamı yola sokarken,disiplini kendime en birinci amaç edinmişimdir. Disiplin olmayınca ne olur? Bunu tasavvur edemezsiniz. Ben size biraz anlatayım: Önce erkekler saçlarını koyverirler. Kızlar etek denen caanım geleneksel giysileri fırlatıp atar. Bulucins denen cenderelere girerler. Haydaaa, oralar buralar meydandaaa. Sonracığıma kızlarla erkekler ders çalışmalara, kütüphanelere gitmelere, dizdize, lebberleb (Dudak dudağa) konuşmalara başlarlar. Bunlar bizim kakırdamakta olan kültürümüzü daha da rencide eder, çürümüş apseli bir diş gibi mahveder...

Disiplin olunca ne olur? Kızlarımız birer peri gibi evlerinde otururlar. Erkek evlatlar çakı gibi yetişir. Yurduna yan bakanı eşekten düşmüş karpuz gibi sıpıtıp atar. Hatta şimşek gibi bakışlarını başkalarının topraklarına diker. Tırnaklarını çıkarır. Tırmalaaaarr. Yihhaaaa...Yehhooo...





deniz KENARI

Gamze Deniz

EVlenmek

çok sevdiğim bir arkadaşım evleniyor, büyüdüğümü, hatta yaşlandığımı anlıyorum, artık benim de yaşıtım olan evli arkadaşlarım var. evlilikle ilgili hiçbir zaman iyi düşünceler üretmeyen biriydim önceleri ve aklımda evlilik denilince hep taksitle alınan mobilyalar, düzenli iş ve gelir sahibi olmak, çeyiz, fiskos, masa örtüsü, vitrin aksesuarları gibi şeyler gelirdi. sonra da kavgalar, aile çatışmaları, anlaşmazlıklar, kıskançlıklar, kaynana, görümce, kayınço gibi kavramlar. dünyanın başka dillerinde aile fertleri için bu kadar ayrıntılı adlar yok, mesela batı dillerinde elti diye tek bir sözcük yoktur ve kocasının kardeşinin eşinden söz etmek isteyen kadın, tek bir sözcükle akrabalık derecesini anlatamaz, anlatmaz da. enişte diye tek bir sözcük yoktur, enişte, amca dayı hepsi çoğu dilde aynı sözcükle ifade edilir ve geçilir. biz türkiyeliler bütün bu kavramların üzerinde ısrarla tek tek durup hepsine ayrı laf üretmişiz. "baldız baldan tatlıdır", "bayram değil seyran değil enişte beni niye öptü", "çerkez gelini gibi dikilip durmak"... belli ki bizde bu ilişkiler özellikle de nikah sonrasında gelliyen ilişkiler yaşamımızı doğrudan ve yüzde yüz etkiliyor. inanın bu bana çok ürkütücü geliyor. kendi annem babamla bile ilişkilerim pembe dizi gibi. onları seviyorum ama anlayamıyorum. bir de biriyle nikahlanıp onun sülalesini anlamaya çalışmak... zormuş gibi görünüyor.

gerçi evlilik konusundaki karamsar görüşlerim bu ilişkiler ağıyla sınırlı değil ama bu tabii apayrı bir yazının konusu. hatta başlı başına bir iktisat ya da sosyoloji kitabının konusu. hatta bir günlüğün konusu. bir ömür yazıp çizseniz, yetmes, atladığınız noktalar kalır.

çok sevdiğim bu arkadaşım bir hafta sonra dünya evine girecek, bu dünya evi lafına çok gülüyoruz "daha önce mars evinde yaşıyordum" diye kötü espriler yapıyor, sinirli sinirli ortalıkta gezinirken bu arada ev tutmaları gerekiyor. gerçi oğlanın kiraladığı bir ev varmış, zaten orada ikisi birlikte kalmışlar bir süre. ama aileler yeni evlenen çiftin bekar evinde oturmasını uygun görmemişler. malum, adından belli: Evlenmek, yeni bir ev edinmek.

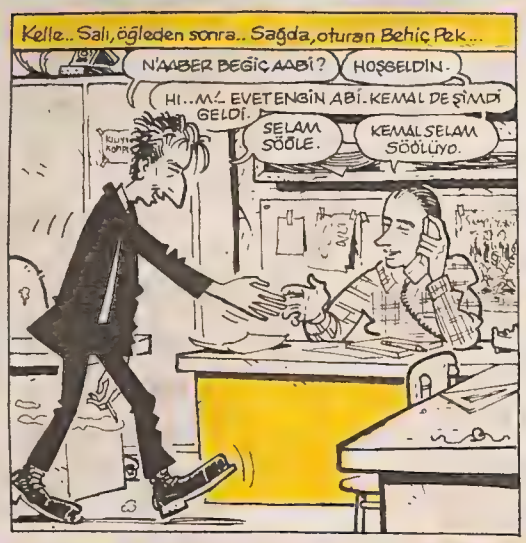
bizim çift hâlâ bir ev bulabilmiş değil. istenbul'da ev kiraları 200 milyon civarında. tutulabilecek ev sayısı az, bütün uygun daireler çok yıpranmış, tamir isteyen, kış şartlarına uymayan, camı, çerçevesi akan yerler. onlar ev ev diye doaştıkça, kış şartları diye düşündükçe aklıma haman bir yüz km ötemizde başlayan çadırkentler geliyor. bir zamanlar EVli olup, şimdi çadırlarda yaşayan insanlar. kış mevsimini sevmek mümkün mü? marmara bölgesine yeni bir felaket gibi çöküyor kış mevsimi ve battaniyelerin eski sıcaklığı yok. bu kez kış mevsiminden her zamanından çok nefret edeceğimi biliyorum. oysa onca insanı bu soğuğa ve yalnızlığa mahkum edenin doğa olmadığını yazgı olmadığını hepimiz biliyoruz.

yeni evlenecek arkadaşım da bunları düşünüyor, annesini mutlu etmek için gidip nikahlanacağını anlatıyor. hepsi bu. diyor. "tören olmayacak, kutlayacak bir şey göremiyorum bunda." onun umutsuzluğunu anlıyorum. açıkçası bu da üzüyor insanı. bizi , bütün bir kuşağı bu hale getirmeyi başardıkları için, her şeyin boğazımızda düğümlenmesini sağladıkları için kemi, ne kadar teşekkür etsek azdır. on iki eylül mü, daha öncesi mi, doğuştan mı, bulaşıcı mı... bir bitmez vicdan azabı ve yorgunluk hali.

yine de evleneceklere mutluluklar diliyorum ve ev denilen şeyin anlamını değiştirmelerini diliyorum bir an önce. yüzüklerin ve resmi evrakların ulaşamayacağı bir yerde, birbirini gerçekten sevmeye, artık adı ancak lise tipi şiirlerde, uyuz pop şarkılarında da kalsa aşk gibi bir yoğunluğa inanmaya gereksinim duyuyoruz. sonuçta bizi uyuşturması için değil, umutlandırması için. mücadeleden vazgeçirmesi için değil cesaretlendirmesi, diriltmesi ve üretkenleştirmesi için. bütün o reklamlar, filmlerle pompalanan hazcılık bize kendimizi çok sevmeyi öğretti, bir başkasını çok sevmekle, başkalarını da kendimiz kadar sevmeye başlayabiliriz belki, başkalarını kendimiz kadar değerli görmeye başladığımızda, işte o zaman evsiz kimse kalmayacak.

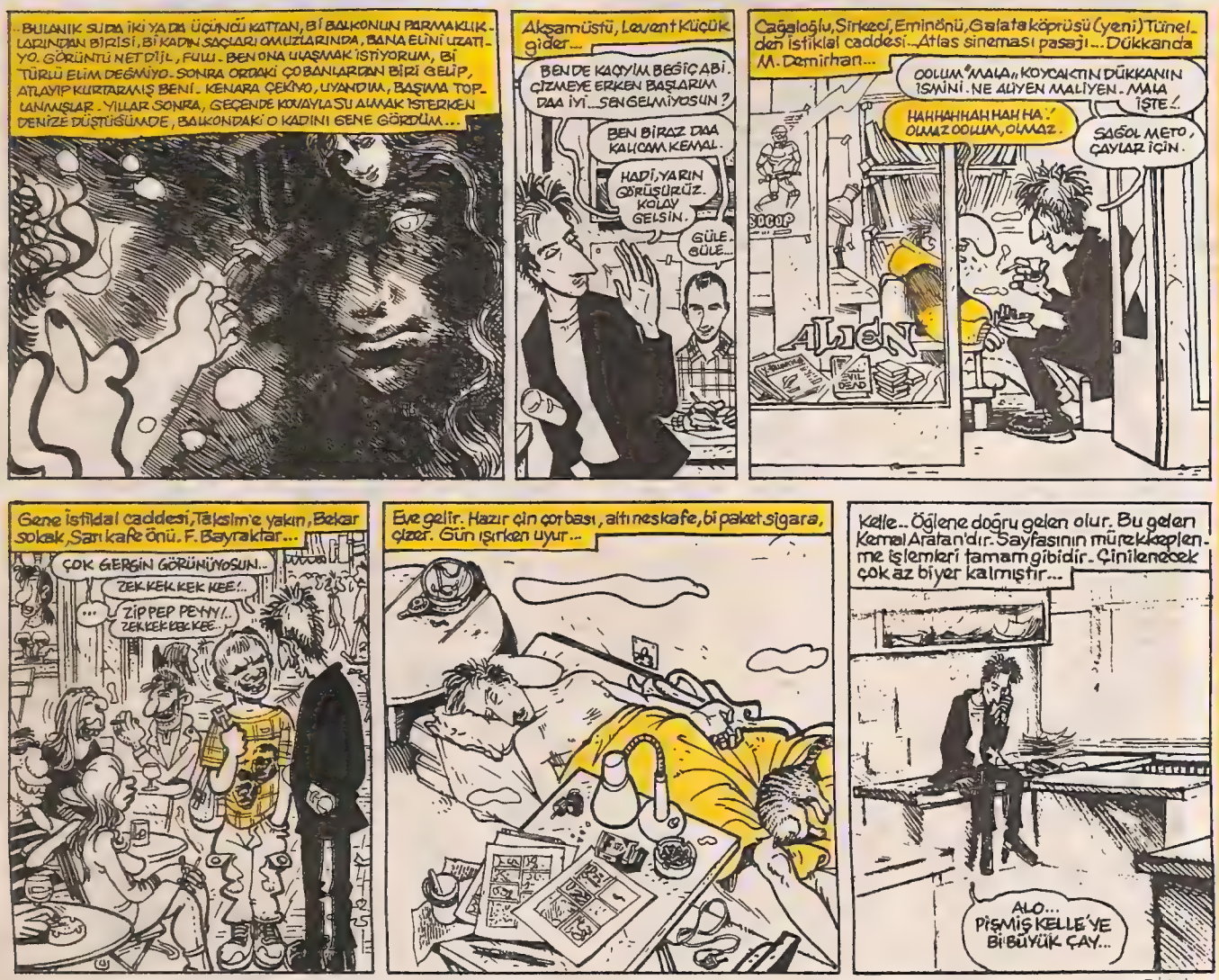
BİR GECE DAHA

FERMAN ARTAN



SİDİKLİ AŞKLAR...

Bİ GECE DAHA


BULANIK SUDA İKİ YADA ÜÇÜNCÜ KATTAN, Bİ BALKONUN PARMAKLIKLARINDAN BİRİSİ, Bİ KADIN SAÇLARI OMUZLARINDA, BANA ELİNİ UZATIYO. GÖRÜNTÜ NET DİJİL, FULU. BEN ONA ULAŞMAK İSTİYORUM, Bİ TÜRLÜ ELİM DEĞMİYO. SONRA ORDAKİ ÇOBANLARDAN BİRİ GELİP, ATLAYIP KURTARMIŞ BENİ. KENARA ÇEKİYO, UYANDIM, BAŞIMA TOPLANMIŞLAR. YILLAR SONRA, GEÇENDE KOVAYLA SU AMAK İSTERKEN DENİZE DÜŞTÜĞÜMDE, BALKONDAKİ O KADINI GENE GÖRDÜM...
Akşamüstü, Levent Küçük gider...
BEN DE KAÇYİM BEŞİÇ ABİ. ÇİZMEYE ERKEN BAŞLARIM DAA İYİ... SEN GELMİYOSUN?
BEN BİRAZ DAA KALICAM KEMAL.
HADİ, YARIN GÖRÜŞÜRÜZ. KOLAY GELSİN.
GÜLE GÜLE...
Cağaloğlu, Sirkeci, Eminönü, Galata köprüsü (yeni) Tünel... den İstiklal caddesi... Atlas sineması pasajı... Dükkanda M. Demirhan...
OOLUM "MALA", KOYCAKTIN DÜKKANIN İSMİNİ. NE ALİYEN MALİYEN. MALA İŞTE!..
HAHHAHHAH HAH HA..! OLMZ OOLUM, OLMAZ.
SAĞOL METO, ÇAYLAR İÇİN.
ALIEN
Gene İstiklal caddesi, Taksim'e yakın, Bekar sokak, Sarı kafe önü. F. Bayraktar...
ÇOK GERGİN GÖRÜNÜYOSUN..
ZEK KEK KEK KEE!..
...
ZIP PEP PEYNY!.. ZEK KEK KEK KEE..
Eve gelir. Hazır çin çorbası, altı neskafe, bi paket sigara, çizer. Gün ışırken uyur...
Kelle... Öğlene doğru gelen olur. Bu geleni Kemal Arafan'dır. Sayfasının mürekkeplenme işlemleri tamamlanmak üzeredir. Çinilenecek çok az biyer kalmıştır...
ALO... PİŞMİŞ KELLE'YE Bİ BÜYÜK ÇAY...
-Bİ-Ti-
EVDE YEMEK AZCIK TUZLU DİYE BENİ DÖVERKEN, İYİDİ DİMİ?.. HADİ BAARSANA BU ADAMA DA. GÖRÜYOSUN, ÇORBA LEŞ GİBİ TUZLU. DURMA, DÖV ONU. HADİ
MELAAT, SUS! TAMAM, DÖVMİYCEM Bİ DAA SENİ?.. ALLAHAŞKINA SUS Bİ! ÜZÜYON BENİ...
KARDEŞİM LÜTFEN DÜKKANIN ÖNÜNDE DURMAYIN. ZATEN GÖT KADAR VİTRİNİMİZ VAR, ONU DA SİZ KAPATIYOSUNUZ.
İSTENMEDİİM YERDE Bİ DAKKA BİLE DURMAM. ELBET SİZİN DE BANA Bİ İŞİNİZ DÜŞER... İYİ GÜNNER...
ALLA ALLAA..!
SELAM. GEÇİKTİM GALİBA... AY, CEM GENE BİRİYLEN Mİ DALAŞTIN?.. SENİ YARAMAZ..!
MELFİD. BEHZ.
ULA BIRAKIN ULA!.. NE BİÇİM ANA BABASINIZ ULAN... SOKAĞA ÇIKICAM ULAN! BUNALDIM EVDE, ÖLÜYOM ULA!..
AMA YAVRUCUUM, SEN ESMERSİN, ÇIKAMAZSIN SOKAĞA... OTUR EVDE GÜZEL GÜZEL. TELEVİZYON İZLE.
TURİZMİN MEVSİMİ GEÇSİN HELE. REZİL OLUCAZ TURİSTLERE... BİZ ESMER BİR AİLEYİZ.
Behiç Abi ile Erdoğan
ANNE.. ANNECİM SANA GELDİM YİNE KAVGA ETTİK. O CADALOZ KADINLA BENİ ONA GÖNDERME ANNE

SÖZ YAZARI AHSEN HANIM

— Hoşgeldiniz Ahsen hanım.
— Hoşt hoşt buldok, hoşt buldok!
— Efenim, pardon? Köpek mi girdi stüdyoya.
— Oh hayır. Bir şarkı sözü düzdüm de birden. Bi saniye şunu tavana not ediyim kömür parçasıyla. Portatif merdivenimi çıkarıyim de çantamdan.
— Çok çılgınmışsınız hakkat. Bu şey nasıl başladı sizde? İrsî mi? Söz yazarlığı yani...
— Ben daha çocukken, babamın eski bir arabası vardı. "Neden" derdim hep. "Neden benim de olmasın?"
— Arabanız mı? Çocuğunuz mu yoksa? Neyiniz?
— Şarkı sözlerim canım. Ne bebeği? aa... bi saniye Ne bebeği nee nee ne'.. Nasıl güzel şarkı sözü di mi? Satayım mı size? Şarkıcı olmayı düşündünüz mü hiç... Sesiniz de sessizliğiniz kadar harikaysa...
— Yalnız buna benzer bir şarkı var gibi.
— Değiştirebiliriz "Ne?" yerine "Re" deriz. Veya bebek yerine göbek yazarız. Öbek yazarız.
— Börek olabilir. Veya çörek.
— Ay bu sözleri bana satın lütfen... Ben de başkasına satarım cüz'i bir kârla. Börek ve çörek... güzel.
— Peynirli var, kıymalı var.
— Oh çok hoş. Çeşitlilik çok önemlidir.
— Bir şarkı için ne kadar çalışıyorsunuz? Yöntemleriniz nedir? nasıl yazıyorsunuz?
— Telesekreterim ve çamaşır makinam var evde.
— Öyle mi... Çok hoş... İyi...
— Akşamları eve geldiğimde önce çamaşır makinamı sonra da telesekreterimi açıyorum. Bütün gün arayanların söylediklerini kâğıda döküyorum... Böyle işte. Sonra satıyorum.
— Çamaşır makinası ne ayak? Şey, şeysi ne yani? fonksiyonu?
— O arada çamaşırlar yıkanmış oluyor. Şarkı sözlerimi satmaya giderken temiz çamaşır giyiyorum.
— Yazdığınız sözlere bir hayli talep var sanırım.
— Halk çok tutuyor. Ama öbürküler daha çok tutuyor. Zimbabve halkı yani. Sözler orada daha iyi anlaşılıyor. Sanatçılar da çok beğeniyor sözlerimi. Gözlerimi de beğeniyorlar ama göz söylenmez ki. Satardım yoksa...
— Bana şuracıkta bir söz yazar mısınız Ahsen hanım?
— Arkanızı dönün lütfen. Bakmayın... Yazıyorum. "Caart caart, ah sana sana caart caart...
— Kolaya aspirin atıp içerseniz iyi geliyormuş.

Behiç Pek

MUHLİS BEY

ANTİKA, TAĞRİHİ ESEL, TAPLO

Antika nedirdir, tağrihi esel nedirdir, yağlıboya taplo nedirdir? Kimdir bunlar? Bana mı soruyolsunus? Açıklıyim. Antika: Antarktika bölgesinde yetişen bağzı ağaçlardan (trikka ağacı) elde edinilen bağzı eşşalara diyoluz biz. Tağrihi esel: Bu da ayni şekilde. Eserlerin üstüsünde bulunan bağzı etiketlerde o eserin imal tağrihi ve son kullanma tağrihi yazmaktadıl. Bakmadan almayınıs. Yağlı boyo taplo: Çok karmaşık bir badana işlemidil. Kimi az kimi çok; Örnek veyağ bu renk sürülünce ortaya çıkal. Bu tağrihi eselleri yurttışına niye çıkaltıyollar? Bu eseller hep yurtiçinde durduklarından çağhil kalıyollar. İyiliksevel kimseler bunları alıp başka ülkelere götürüyol. Bu bizim eseller memleket görüyol. Taha deyerli olarak yurta dönüyollar. Hüküğmet bunları geri almak içim esek yüküylen para ödüyol. Ne oluyol bölle olunca? E o kadal deyerli şeyleri müzelere, sanat garelireline vs. yerlere dizip sergiliyoluz onları. "Şu kadala aldık, bu kadala aldık vs. vs." diye kızlara hava atıyoluz. Dost düşman çatlatıyoluz. Müzeumları filanumları gezen turüstlerin ağzının suyusu akıyol. Bu eselleri ne yapsak nasır etsek de kendi ülkerlerimize kaçırtsak deye şekil şekil planlar yapıyollar. Halbuku bilmiyorlar ki yurttışısına çıkan her tağrihi eser, bize yeniden çok deyerli, paha biçinemiyicek fiyatlara patlayarak geri dönüyol. Turuzim patlaması da böyle oluyol işte. O da cabası.

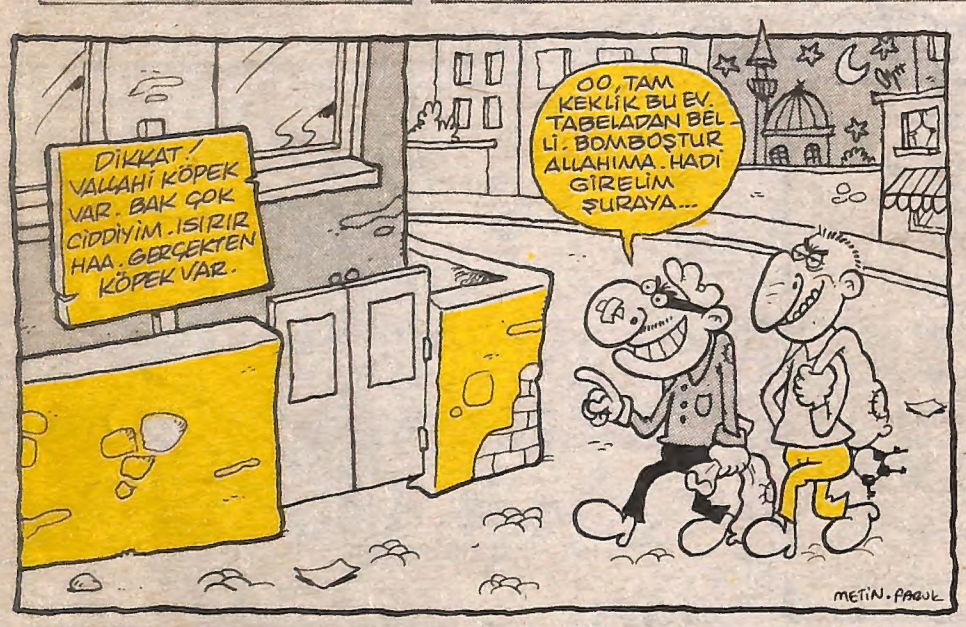
HAFTANIN ŞARKISISI

Sallanmadan Sallan

Sen bisim muhallaya
Tanışalı beri canım
Mahallenin muhtarında
Akil Fikir yok sattı
Kaç yıllık arkadaşlar
Birbirine pıçak çekti
Nedil o endam, o palto
Hey yavlum
Sen bu semtte oturalı balım
İhtiyar meçlişi gençleştti
Bem sokak kedisi kibi sitepte
Komşunun kızı askerde
Terzi Mukadder oğlunu dövddü
Yorgancı Lüfer yıllik izinde
Seni yirler yirler
Seni sote yapal çinliler
Ye ye yiii
Çıtıl çıkıt, paldıl küldül

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

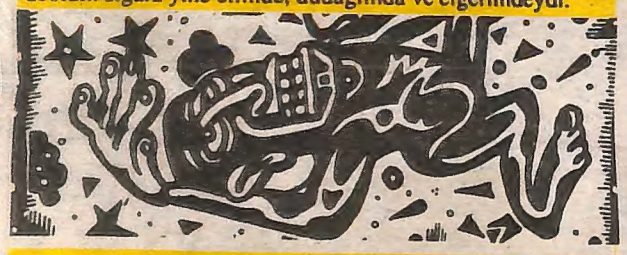


HASAR TESBİT ÇALIŞMALARI

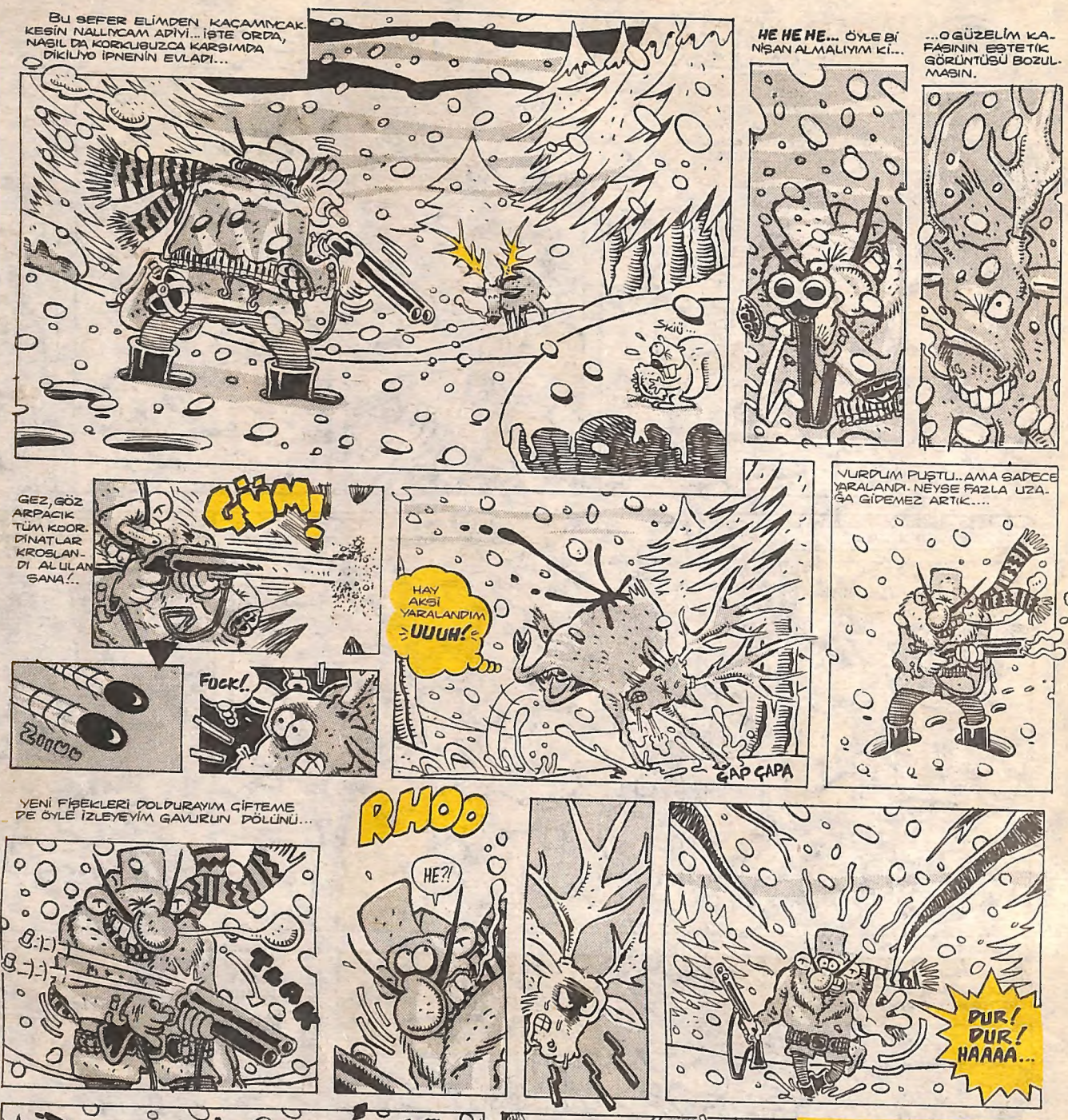
A L T A Y K A Y N A R

BİR KAVRUK AŞK HİKAYESİ

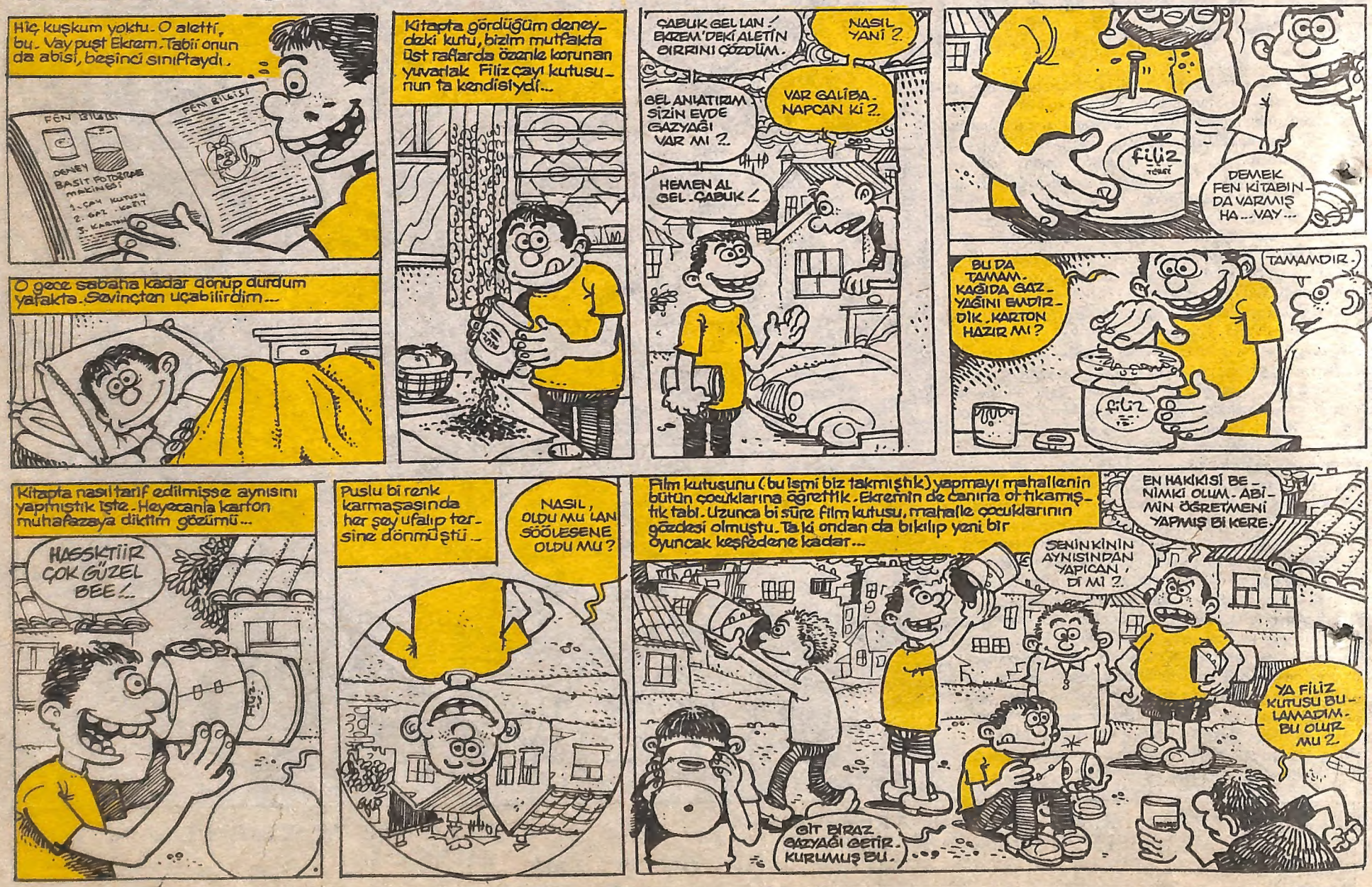
Ooh, Hoca geçen akşamüstü, demledim bi güzel çay, yanında biraz ekmek kızarttım, televizyonda da Cüneyt Ar-in'ın bi filmi var, oturdum büyük keyifle, seyredicem, zırt telefon, tüh ulan dedim, muhakkak gereksiz arkadaşlarımdan biridir, yine beni sömürmek. kullanmak ve sinirimi bozup enerjimi emmek için beni aramışlardır diye düşündüm ve isteksizce telefonu kaldırdım. Karşı taraftan sıcak, neşe dolu, kadife gibi bi kız sesi bana bişiyler diyo, önce o sesi tanıyamadım, çünkü hiç beklemiyodum üç sene önceki sevgilimin beni arayacağını, dedim "gerçekten sen misin?", dedi "HI HI Duydum ki Londıradan dönmüşsün, eğer işin yoksa ve tabi istersen, buluşalım, biyerlere gideriz", "e iyi peki, saat kaçta, nerde?" dedim "her zamanki yerde, saat sekizde" dedi, kapadık. Hoca, harbiden diyim size. Londıradan döneli üç ay oldu, ilk kez beni bi olay, bi insan bu kadar sevindirdi, aklımı başımdan aldı. Neyse baba uzatmayalım, hemen bi duş aldım, saçım uzun, çabuk kurumuyo, e dedim bari kuruyana kadar bi de traş oluyim, aa lan peki ne giycem, hımm du bi bakiyim, lan yine siyah kot, siyah tişört, siyah çizmeler, kız zannetçek ki üç senedir aynı şeyleri giyiyoz, hoş yalan da değil hani, ee napçaz şimdi, ulan pederin giymediği bi lacivert ceketi var, içine de bi çizgili gömlek giyerim, olurum kıral, ohh tamam kıyafet olayını hallettik vee geldik zurnanın son deliğine, e peki evladım senin paran var mı? Oyyy, para yok, ara tara, ceplere bak, valdenin çantayı karıştır falan derken cepte beşyüzbin lira, sırtımda pederin ceket, koşar adım çıktım evden, yürüyerik onbeş dakkada vardım buluşma yerine, haa buluşma mekanımız Ankara'nın en baba alışveriş merkezlerinden biri, biz buraya hep lise çıkışlarında el ele gelir, önündeki parka oturur, hayâl kurar, vakit geçirirdik. Neyse arkadaşım, sizin anlıycaanız, çocuklar gibi şendim, içim dışıma sığmıyordu ve tabi her zaman olduğu gibi tek dostum sigara yine elimde, dudağımda ve ciğerimdeydi.



Saat sekizi on geçe geldi, öyle bi durduk, birbirimizi süzdük baştan aşağı, sarıldı bana, işte o an şu kainatın merkezi bizdik, bütün gürültü, patırtı susmuştu. insanlar arabalar ağır çekimdoe hareket edermişçesine yanımızdan kayıp gidiyorlardı. Birden OHAA, ÇÜŞŞ, BRÜŞŞT, dedim kendi kendime, lan aptal kafa, şu anda bunları hisseden sadece sensin, belki o seni artık bi eski dost olarak seviyo, anıyo ve sarılıyo, kendine hakim ol, bugüne kadar bi çok sevgilin oldu, amatörce davranma, duygusallaşma, üzülen yine sen olma... Offf neyse, yürüdük konuşa konuşa, bi pastaneye girdik, kultu köşe bi masaya oturduk, iki nescafé istedik, o başladı anlatmaya, ben başladım kafamda hayâller kurmaya, tabii tek dostum sigara yine elimde, dudağımda ve ciğerimde. Haa bu arada kızın anlattıkları da bayaa önemli şeyler, benden sonra üç sevgilisi olmuş, hatta en sonuncusuyla nişan bile takmışlar ama olmamış, yürümemiş, yaani canı yanmış, sanki nafiften erkeklere karşı bi nefret oluşmuş gibi, e tabii bu da iyi değil benim açımdan, çünkü bizim ilişkimiz de bayaa parıltılı kütürtülü bitmişti. işte o anda benim önümde iki seçenek vardı, ya başımı önüme eğip, hiç bi şey olmamış gibi davranıp onu ve bu muhteşem buluşmayı unutucam ya da bir yangının külünü yeniden yakıp geçiricem ve ilişkimize yeniden başlıycaz. Bi ara nescafélerimizi içerken gözgöze geldik, içimden "ikimiz de yetişkin insanlarız, başımızdan ne tecrübeler geçmiş, artık eski biz değiliz, bi kere daha denemekte fayda var " deyip patlattım bombayı, "seni çok ok özlemişim, galibağ hâlâ da seviyom, gel istersen her şeye yeniden başlayalım, gittiği yere kadar" dedim ve sigaramdan derin bi duman çektim, rahatsız edici bi sessizlik kapladı masamız. "Tüh ulan tutamadım şu çenemi, yine bi hata yaptık heralde" derken elimi tuttu "Çok tatlısın sen, acele etmiyelim, been de seni hâlâ seviyorum" dedi, hesabı ödedim, çıktık pastaaneden. "Eve geç kalmıyayım ben" dedi, öptü beni ve bi taksiye bindi gitti. O iğrenç nescafé ve son bir saatte yaşadıklarım beni sanki yirmi bira içmişim gibi sarhoş etmişti, güle oynaya yürüdüm eve kadar, tabii tek dostum sigara yine elimde, dudağımda, ciğerimde.



SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
22 Ekim 1999

Sinema Günleri

SİNEMA GÜNLERİ